

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБОУСОШ №3 г.Южи
Протокол № 1 от 30.08.2016 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУСОШ №3 г.Южи



«Утверждаю»
Директор МБОУСОШ №3
Паничева Л.Б.
Приказ № 155/2 от 30.08.2016 г.

**Адаптированная рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
основного общего образования
для обучающихся с ЗПР
5-8 класс
(ФГОС с ОВЗ)**

2016г

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (в действующей редакции)

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 класса является приложением к адаптированной образовательной программе основного общего образования обучающихся с ЗПР МБОУСОШ №3 г. Южи Ивановской области

Адаптированная рабочая программа составлена на основе примерной программы, входящей в учебно-методический комплект: Основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15), программа «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Шпикаловой Т.Я. М. «Просвещение».

Рабочая программа составлена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития (ЗПР).

ЗПР - обратимое замедление темпа психического развития. Выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, низкой интеллектуальной целенаправленности, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости интеллектуальной деятельностью. Ребенок с ЗПР отличается сообразительностью в пределах имеющихся знаний. Дети с задержкой психического развития относятся к аномалии, имеющей более благоприятное будущее, чем другие дети с проблемами в развитии. Возможная «обратимость» возникших нарушений в случае проведения соответствующих коррекционных мероприятий

предопределяет временный характер трудностей и делает этих детей одной из перспективных для сознания родителей категорий.

В основу данной программы положен системно - деятельностный подход к образованию, направленный на:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; - проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Важными аспектами системно-деятельностного подхода является ориентация на результаты образования и гарантированности их достижения.

Системно-деятельностный подход предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Уровень изучения – базовый.

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам предметной области «Искусство», планируемые результаты освоения предмета «Изобразительного искусства» отражают:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, синтетических и экранных видов искусства (театра, кино)

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии

культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Язык пластических искусств и художественный образ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного

образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ПО КЛАССАМ)

5 класс (34 ч)

Тематическое планирование	Количество часов
ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (9 ч)	
Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5 ч)	
1—2. Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта	2 ч.
3—4. Осенние плоды в твоём натюрморте	2 ч.
5. Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства	1 ч.
Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4 ч)	
6—7. Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	2 ч.
8—9. Осенних дней очарование в книжной графике	2 ч.
ЖИВАЯ СТАРИНА. ПРИРОДНЫЕ И ТРУДОВЫЕ ЦИКЛЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ (8 ч)	
Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2 ч)	
10. Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла	1ч.

11. Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми	1 ч.
Тема 4. Образ времени года в искусстве (2 ч)	
12—13. Зимняя пора в живописи и графике	2 ч.
Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2 ч)	
14—15. Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	2 ч.
Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч)	
16—17. Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	2 ч.
МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ (8 ч)	
Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (4 ч)	
18. Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	1 ч.
19—20. Изба — творение русских мастеров-древо-делов	2 ч.
21. Изба — модель мироздания	1 ч.
22. Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность	1 ч.
Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (2 ч)	
23. Художник и театр. Декорации к	1 ч.

опере-сказке «Снегурочка»	
24—25. Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	2 ч.
Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (2 ч)	
26. Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	1 ч.
Тематическое планирование	
ОБРАЗ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ В ИСКУССТВЕ (8 ч)	
Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опозитизированного художественного образа (2 ч)	

29. Животные — братья наши меньшие	1 ч.
30. Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	1 ч.
Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1 ч)	
31. Экологическая тема в плакате	1 ч.
Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве (2 ч)	
32—33. Троицына неделя и образы его в искусстве	2 ч.
34. Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность	1 ч.

6 класс (34 ч)

Тематическое планирование	Количество часов
ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ ПРИРОДЫ — ВЕЧНАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ (6 ч)	
Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (6 ч)	
1. Осенний букет в натюрморте живописцев	1 ч.
2—3. Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	2 ч.
4. Осенние цветы в росписи твоего подноса	2 ч.
5—6. Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	2 ч.
ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР (10 ч)	
Тема 2. Символика древних орнаментов (7 ч)	
7. Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1 ч.
8. Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта	1 ч.
9. Изысканный декор сосудов Древней Греции	1 ч.

10—11. Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	2 ч.
12—13. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	2 ч.
Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира (3 ч)	
14—15. Традиции встречи Нового года в современной культуре	2 ч.
15—16. «Новый год шагает по планете...»	2 ч.
ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ (10 ч)	
Тема 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в жизни и искусстве (4 ч)	
17. Каменные стражи России (XII—XVII вв.)	1 ч.
18. Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств	1 ч.
19. Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1 ч.
20. Батальная композиция. У истоков исторического жанра	1 ч.
Тема 17. Образ женщины в искусстве разных эпох (2 ч)	
21. Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве	1 ч.

22. Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.	1 ч.
Тема 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)	
23—24. Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	2 ч.
Тема 9. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2 ч)	
25—26. «Возьмёмся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов	2 ч

МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ (8 ч)	
Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (2 ч)	
9. Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения	1 ч.
10—11. Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	2 ч.
Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве (5 ч)	
12. Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий	2 ч.
13—14. Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	2 ч.

15—16. Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве	2 ч.
НАРОДНЫЙ МАСТЕР — НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (10 ч) Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8 ч)	
17—18. «Без вышивки в доме не обойтись...»	2 ч.
19—20. «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени»	2 ч.
21—22. «Каков мастер, такова и работа»	2 ч.
23—24. Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность	2 ч.
25—26. Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	2 ч.
ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТЕХНИКА И ИСКУССТВО (4 ч) Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство (4 ч)	
27. Галактическая птица	1 ч.
28—29. В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	2 ч.
Тема 9. Героика и искусство (2 ч)	
30—31. Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII—XIX вв. и XX в.	2 ч.

Тема 10. Спорт и искусство (3 ч)	
32. Образ спортсмена в изобразительном искусстве	1 ч.
33—34. «Спорт, спорт, спорт»	2 ч.

8 класс (34 ч)

	Количество часов
АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ — ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ (8 ч)	
Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч)	
1—2. Архитектура городов России в зеркале истории	2 ч.
3—4. Любимые места твоего города (посёлка)	2 ч.
5—6. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2 ч.
7—8. Твой вклад в сохранение памятников культуры	2 ч.
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (7 ч)	
Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (7 ч)	
9—10. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	2 ч.
11—12. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	2 ч.

13—14. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	2 ч.
15—16. Монументально-декоративная живопись вокруг нас	2 ч.

Тематическое планирование	Количество часов
ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ (9 ч)	
Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (4 ч)	
17—18. Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов	2 ч.
Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека (2 ч)	
19—20. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2 ч.
Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч)	
21. Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.	1 ч.
22. Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.	1 ч.
25. Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	1 ч.
26. Спортивный стиль одежды.	1 ч.
ИСКУССТВО КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX в. ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.	

**УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В
ИСКУССТВЕ 30-х гг. XX в. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ**

Тема 6. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч)

25—26. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2 ч.
27—28. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	2ч.
29—30. От примитивизма к абстракции	2 ч.
31. Русский авангард в декоративно- прикладном искусстве. Агитационный фарфор	1 ч.
32. Художественная афиша: от модерна к авангарду	1 ч.
Тема 7. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч)	
33. Советское искусство. Соцреализм	1 ч.
34. Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1 ч.

