



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 г. Южи Ивановской области

Т55630, Ивановская область, г.Южа, ул.Советская, д20, т.факс(49347)2-12-30,e-
mail:msoh3@mail.ru

Принята
на заседании
педагогического совета

протокол №1
от 28.08.2020г.

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
О.А.Гарина

28.08.2020г..



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Художественное слово»**

НАПРАВЛЕНИЕ: в области искусства

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составители-разработчики:

Шеронова Н.В., учитель русского языка и литературы

ЮЖА, 2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как известно, современный ребенок, с чуть ли не с младенчества погруженный в виртуальное пространство компьютера, не любит и не всегда умеет читать обычные книги. Небольшое количество часов, отводимое учебной программой на изучение литературы в 5 - 6 классах (2 часа в неделю), не позволяет учителю в полной мере сформировать у ребенка интерес к чтению, любовь к слову, понимание красоты художественного текста. Внеклассная работа по литературе позволяет восполнить этот пробел, а кроме того, решает проблему индивидуального подхода, дифференциации заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка.

Кружок «Художественное слово» имеет своей целью как развитие практических навыков выразительного чтения учащихся, так и ознакомление их с определенными теоретическими сведениями. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Интонация при чтении художественных произведений является естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и образы.

На занятиях кружка учитель имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу тексты незнакомых детям авторов. Кружок по литературе – это возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, провести занятие не за партой, а в музее или в библиотеке, попробовать свои силы в различных конкурсах.

Результатом общения с литературой становится желание некоторых ребят попробовать себя в роли юного поэта, сказочника, журналиста.

Выразительное чтение - одна из форм художественного воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

В системе дополнительного образования существует ряд образовательных программ по художественному чтению. Программа «Художественное чтение», вышедшая в 1981 году и одобренная Министерством просвещения СССР, является примерной типовой программой. Она носит обобщённый характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год.
Возраст обучающихся - 11 -16 лет (5 - 11 классы).

Количество детей в группе - 12 человек.
Количество часов в год - 34 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ СТАРТОВЫХ ЗНАНИЙ

Учет возрастных и психологических особенностей детей.

Отбор материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей младшего подросткового возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения.

Младший подросток стремится разобраться в своих качествах и поступках, занять достойное место в коллективе, заслужить авторитет среди сверстников, и здесь неоценимую роль играет процесс сопоставления себя с героем детской книги. Подростку-читателю еще свойствен наивный реализм: все происходящее с героем произведения он воспринимает как реальность, а не как художественную концепцию автора, но именно эта особенность читательского восприятия позволяет педагогу добиваться большого воспитательного эффекта от общения ребенка с книгой.

Для начального этапа освоения Программы кружка «Художественное слово обучающиеся, дети должны:

- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста,
- определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами; передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова.

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- учить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому - чтению художественных текстов;
- учить основам бытовой и сценической культуры;
- учить приемам сосредоточения внимания;
- учить основам владения артикуляцией и внятной речью;

- учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

развивающие:

- развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;

- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;

- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;

- развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;

- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;

-развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

воспитательные:

- прививать любовь к книге;

- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;

-способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего подростка;

-способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе,

Занятия кружка «Художественное слово» состоят из нескольких РАЗДЕЛОВ:

1. Практические упражнения по технике и логике речи.

2. Индивидуальная работа учащихся над созданием собственных рассказов, стихов, сказок, очерков.

ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).

- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).

- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе кружка «Художественное слово» находят применение следующие ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: проектная, проблемного преподавания, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие ФОРМЫ РАБОТЫ: - практические и теоретические занятия,

- игры,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,
- концертные выступления,
- устный журнал,
- литературные встречи,
- литературные гостиные,
- посещение библиотеки,
- экскурсии.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В конце курса обучения проходит отчетный период в форме конкурса чтецов или литературно-музыкального концерта.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации программы используются:

- фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами музыкантами для учебных и концертных целей;

- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;
- публицистические издания по развитию кругозора «Читайка», «Детское чтение для сердца и разума», «Путеводная звезда» («Роман-газета» для детей), «Кукумбер», «Филиппок», «Литературная газета»; «Фома», «Непоседа»;
- художественная литература;
- толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;
- литература по искусству, истории, литературоведению.

№ п/п	Тема занятия (Литературный материал)	Форма занятия, деятельность детей.	Эмоционально - образная выразительность речи	Техника речи	Количество часов	Дата
	Введение. «Художественное слово: Стихи и проза».					
1	Веселые стихи: Д.Хармс, Э.Мошковская, С. Маршак, Л.Кэрролл, Лингвистические сказки Л.Петрушевой.	Педагогическая мастерская	Выразительное чтение как вид искусства. Определение целей и задач кружка «Художественное слово».	Значение хорошей дикции в устной речи. Искусство дыхания. Голос Дикция	1	
2	«Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять». Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки.	Конкурс вытнго произношения «В мире звучащей речи»	Средства выразительности и звучащего слова: сила звука, высота тембр, психологическая пауза.	Артикуляция гласных и согласных звуков	1	
3	«Душа народа русского»: Русские песни.	Занятие-концерт, прослушивание фонограмм русских этнических коллективов.	Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего	Устранение дефектов произношения.	2	
4	«Богатырская наша	Практикум. Выд	Сила голоса,		2	

	сила»: Русские былины.	еление отличительных черт былины как жанра русского фольклора.	тембр, темп речи, ритмика былинного стиха.		
5	«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки).	Творческая мастерская. Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки.	Основы эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста.	Индивидуальная работа над дикцией учащихся	2
		Практикум по знакомству с речевым аппаратом.			
6	«У Лукоморья...» Сказки А.С.Пушкина	Подготовка к выразительному чтению. Инсценирование	Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение.	Устранение диалектных ошибок речи.	2
			Логическая пауза. Темп и ритм речи.		
7	«Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках»	литературно-музыкальная композиция	Мелодика. Тембр.	Орфоэпические нормы их изменяемость. Практические упражнения по дыханию и дикции.	2
			Чтение сказки.		
8	«Как упоительны в России вечера!» (Стихи о природе русских поэтов: А.Фет, Я.Полонский, Ф.Тютчев, А.Майков)	Подготовка лит. гостины. Литературная гостиная. Занятие-концерт.	Составление исполнительской партитуры. Чтение стихов.	Знакомство с орфоэпическими словарями. Практические упражнения по дыханию и дикции	3
9	«Такой разный Чехов»	Инсценировка рассказов. Творческий вечер.	Понятия «пьеса», структура пьесы, драматургия.	Практические упражнения по дыханию и дикции.	3

			Особенности чтения драматургических произведений и диалогов.	
		Лаборатория по анализу художественного текста	Деление текста на смысловые части, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи.	
1 0	Урок письма. Учимся писать письма.	Сочинение письма с рассказом о своей жизни. Участие в конкурсе Почта России		Речевое дыхание, логические ударения, подтекст 2
		Сочинение синквейна о герое басни.		
1 1	«Уж сколько раз твердили миру..!» Басни И.А.Крылова	Защита иллюстраций, инсценировка. Занятие – концерт. (Чтение произведения в детской аудитории.)	Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора.	Средства выразительности речи. Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения 2
	«Человек – собаке друг!»	Педагогическая мастерская. Литературный эксперимент: сравнение звучания джаза и его описания.		
1 2	Саша Черный. «Дневник фокса Микки». Рассказы М.Москвиной («Моя собака любит джаз») и Ю.Коваля («Картофельная собака»)	Работа над пересказом с сохранением стиля автора. Создание текста в эпистолярном жанре от лица животного.	Тема, идея, композиция, характеристика героев Особенности чтения юмористической прозы.	Пауза, логическая мелодия и знаки препинания. 2
1 3	«Современные писатели -	Просмотр фильма «Чудак	Воссоздание изображаемых	Членение текста на речевые 3

	детям»: В. Медведев. «Баранкин, будь человеком»	из пятого Б»; Посещение сельской библиотеки	автором ситуаций, внешности и поведения героев.	звенья. Подтекст. Юмор.	
	В. Драгунский, «Денискины Рассказы» («Сестра моя Ксения», «Что я люблю», «...И чего не люблю», «Где это видано, где это слыхано!»)	Выбор отрывка, пересказ от своего имени. Сочинение своего рассказа «Что я люблю»			
1 4	«Люблю природу русскую!» Стихи о русской природе поэтов 20 века.	Чтение произведения в детской аудитории. Сочинение стихотворения о родном крае.	Средства выразительности и звучащего слова: тембр, темп, психологическая пауза.	Логическое ударение. Работа над партитурой чтения	2
1 5	«Поэты родной земли» / Литературная гостиная, посвященная творчеству А. Дементьева	Занятие-интервью. Дискуссия «Что важнее в стихах – рифма или ритм?»	Анализ и оценка умения коротко, понятно, интересно рассказать о прочитанной книге	Белый стих и стихотворение в прозе.	2
1 6	Конкурс чтецов. «Сороковые, роковые!» Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне	Отбор нескольких стихотворений для чтения вслух, наизусть.	Ознакомление с текстом и его трактовка.	Проверка уровня усвоения учащимися специальных знаний, умений и навыков, полученных в системе кружковой работы	2
1 7	«От благодарных читателей». Итоговое занятие.	Викторина «По страницам прочитанных книг»	Составление читательских планов на будущее.	Теоретические основы выразительного чтения	1
					Итого: 34 часа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- кабинет для занятий;
- классная доска;

- зеркало;
- шкафы и стеллажи для книг и материалов;
- цифровая аудио-, видео аппаратура (компьютер, принтер, мультимедийная система; музыкальный центр);

Использование компьютерных технологий значительно повышает эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008
4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
5. Найдёнов Б.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
5. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
- 6.Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
5. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
8. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.
9. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960
10. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983

Для обучающихся и их родителей:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТЕПЕНИ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ

Обучающиеся после прохождения курса «Художественное слово» должны

ЗНАТЬ:

- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного

произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;

- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;

- приемы разбора литературного произведения;

УМЕТЬ:

- использовать возможности своего голоса;

- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);

- сосредоточивать внимание на главном;

- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;

- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия,

- убедительно передавать интонациями содержание текста ;

- общаться со слушателями в камерной обстановке;

- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;

- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;

2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;

5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;

6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;
- 2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;
- 6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;
- 2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;
- 4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;
- 6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.